



"Det skulle være så hyggeligt at samles juleaften ... men det er det ikke altid."

Julen har ikke englelyd

OPLEV Åh, der er ikke noget som familie. Tryghed, hygge, den tavse kommunikation, der letter samværet. Bortset fra juleaften, hvor der er alt for meget, der kan få tingene til at spidse til og fare som et dræbende spyd ind i den gode stemning omkring træet. Dramatiker Anna Panduro er oprindelig skuespiller, uddannet i London med speciale i klovnenegnen, og det er måske ikke mindst det, der præger hendes forestillinger: Det absurde og sjove, det nærmest farceagtige, som i hendes stykke **I familien**, der har premiere på Teatret Svalegangen i

Aarhus den 22. oktober. Her samler bedsteforældre deres to børn, en dreng og en pige, med svigerbørn og ikke mindst de søde børnebørn til det, der skulle have været – men aldrig bliver – en hyggelig, fredfyldt juleaften. I stedet for at samle skiller den generationerne ud i hver deres selvstændige realiseringsprojekter.

Forestillingen spiller til 18. november, så man lige kan nå at lave juleplanerne om.

RIKKE



METTE
ROU LUND
serier



JULIA
LAHME
bøger



TINE
BENDIXEN
musik



RIKKE
ROTTENSTEN
film | teater | kunst



NÅR BØGER HELER

BOG Romaner om bøger er en særlig genre, og jeg må indrømme, at jeg elsker den højt! Tænk bare på bestselleren "Den 13. bog" eller sågar den helt særlige "Guernseys Litterære Kartoffeltærteklub". **Det litterære apotek** (Forlaget Bazar) af Nina George er en lille fin roman om Jean Perdu, som sælger romaner til lindring af ondt i sjælen til sine kunder fra en lille båd i Seinen. 21 år før døde hans kone og efterlod ham et brev, han aldrig har turdet læse. Romanen handler om, hvordan Perdu rejser i retning af brevet, helt ind i hjertet af Provence og finder håb og lykke igen. Og ja, så er denne bog simpelthen også fyldt med opskrifter, madbeskrivelser og skamrosninger af fransk vin. Perfekt til et koldt dansk efterår. En fin bog med nogle lidt mærkelige krinkelkroge, men hvis du trænger til en blid og blød læseoplevelse, så er den til dig.



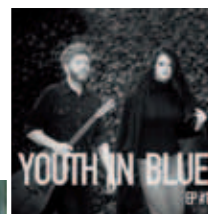
JULIA

KLANGEN AF KÆRLIGHED

MUSIK Orv, hvor er det en fin oplevelse! Ny dansk duo med 1960'er- og 1970'er-folkpopklang i moderne indpakning. Youth in Blue hedder duoen, der består af Amourose Langer og Jesper Braae Madsen. Amourose og Jesper kendte allerede hinanden fra musikmiljøet, men blev til en duo på en temmelig alternativ måde: De blev bestilt til at skabe en sang, der udtrykte livslang kærlighed – og optræde med den til et sølvbryllup. Det hører normalt ikke musikerens yndlingsbeskæftigelse til at optræde som (sølv)bryllupsmusikant, men samarbejdet var utrolig godt, sangen skrev nærmest sig selv, så der var grobund for mere. Det er foreløbig blevet til EP'en **Youth in Blue**, som er en smuk og varm håndfuld poesi. Tænk "California Dreamin'" med The Mamas & The Papas og "San Francisco" med Scott McKenzie – den stil. Og jeg henleder lige opmærksomheden på Amouroses stærke stemme, den er utvungen og har den skønneste klang.



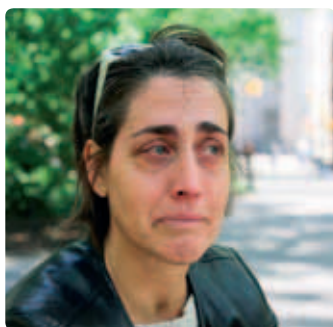
TINE



INSTAGRAM

DIT DAGLIGE NIV I HJERTET

Hvis der er en konto, der genopretter troen på menneskeheden, så er det **@humansofny**. Fotografen Brandon Stanton deler barske, inderlige og fantastiske små portræthistorier fra helt almindelige mennesker, han møder på sin vej, og det har skabt en uhørt stor følgerskare verden over, der både griner og græder med, når han på 3-10 linjer giver stemme til den otteårige aspirerende ingeniør, lommetyven, enken eller de nyforelskede. Og så er kommentarsporet muligvis det smukkeste sted på internettet. Humans of New York kan følges på både Facebook og Instagram.



NOTE En pause i livet behøver ikke at involvere hverken spa eller en tur rundt ved foden af Kilimanjaro, men kan også tanke dig op på den kulturelle front. Et højskoleophold river ikke nødvendigvis et halvt år ud af kalenderen, men kan opleves på uge- eller månedsbasis. Vil du lære at væve, høre foredrag, spidse pennen eller holde jul sammen med andre videbegærlige kulturister, så kan du på **Højskolerne.dk** finde masser af korte kurser, der går i dybden med den nye viden, kunnen eller oplevelse, du lige går og trænger til. Find kurser, der løber over en uge eller fire-syv uger.

FOTO: HBO



Skilsmisserieserien "Divorce" er mere sørgelig end sjov.

EN TRIST SKILSMISSE

SERIE Sarah Jessica Parker er tilbage som hovedperson i en serie – denne gang dog uden vilde outfits og fancy storbyingleliv. I **Divorce** er hun den midaldrende kvinde Frances, der er kørt fast i sit ægteskab med Robert (Thomas Haden Church, kendt fra den sjove *roadtrip* movie "Sideways"). Jeg troede, Divorce også ville være sjov, men historien om parret, der skal skilles efter mere end 10 års ægteskab, bliver aldrig rigtig sjov, selv om den har sine *moments*. Jeg har nået at se seks ud af 10 afsnit, og trods et par kække replikker hist og her og en veninde, der løser sin ægteskabskrise på grotesk vis, så er tonen mere sørgmodig, end jeg havde forventet. Frances har fortrudt sin utroskab, forståeligt nok, for man skal da lede længe efter en så ucharmerende elsker! Hun vil skilles på fornuftig vis, men selvfølgelig bliver det ikke så let, som Frances havde håbet, og skilsmissen påvirker alle omkring parret. Jeg vil hellere se tredje sæson af den geniale **The Affair**, når den kommer på HBO, end resten af "Divorce", som ikke helt lever op til mine – indrømmet – ret høje forventninger. Serien har været tilgængelig på HBO Nordic siden 10. oktober.

METTE

KULTURTIPS FRA LISBETH WULFF

*Skuespilleren har tidligere medvirket i bl.a. "Borgen" og skrevet manuskript til satireserien "Mens vi presser citronen". I øjeblikket kan hun opleves i tragediekomedien **Swinger**.*



Det læser jeg ...

– Jeg er ved at være færdig med Linn Ullmanns **De urolige**, som er helt utrolig god. Den handler om hendes barndom med to voksne, der var lige så meget børn, som hun selv var. Hendes forældre er jo Ingmar Bergman og Liv Ullmann, men det er ikke, fordi der er meget filmstjerne-sladder. Når man læser den, kan man pludselig huske alt muligt fra sin egen barndom, og man bliver både varm om hjertet og livsklog af at læse den.

Det lytter jeg til ...

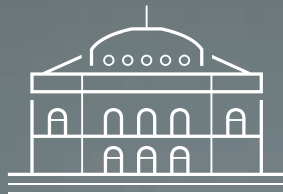
– De seneste dage har jeg lyttet til en masse **jazzet bossanova** (brasiliansk musik), fordi det giver en skøn solnedgangs-stemning. I de her lange vintermåneder skal man simpelthen sætte sådan noget latinamerikansk eller afrikansk verdensmusik på, som minder én om at rejse og se noget andet – det kan man godt have brug for fra november til maj.



Det ser jeg ...

– Jeg synes virkelig, man skal gå ind og se "Swinger". Det må jeg jo ikke sige, når jeg selv er med, men det er en film, som kan ramme rigtig mange mennesker. Den kommer med noget særligt, for den er både meget, meget morsom og utrolig sørgelig. Jeg vil også varmt anbefale dokumentaren om O.J. Simpson, **Made in America**. Den handler ikke bare om O.J. – en stjerne, der falder ned fra himlen og går i stykker – men også om en tid i USA, som er ret skræmmende. Det er en vigtig dokumentar, der husker os på, at der stadig er nogle kampe, der skal kæmpes.

AF IDA KØNIGSFELDT · FOTO: MARTIN HØJEN OG PR



GAMLE SCENE
29/10 – 19/11 2016

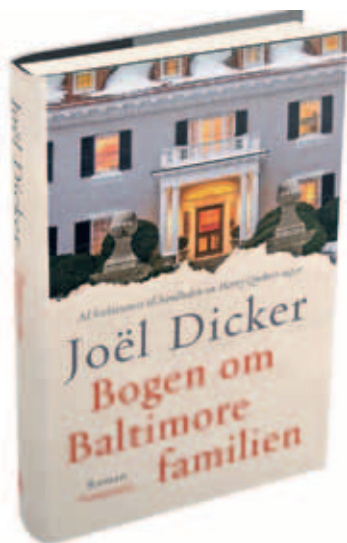
Giselle

Alle kender **Svanesøen** – prøv det næste trin ind i ballettens fantastiske, romantiske verden

Instrueret af **Silja Schandorff** og **Nikolaj Hübbe**
kostumer af **Mia Stensgaard** og scenografi af **Maja Ziska**

Køb billetter på kglteater.dk

DET KGL·TEATER



HISTORIER FRA FAMILIENS FORTID

BOG Du kender muligvis Joël Dicker fra bogen "Sandheden om Harry Quebecksagen", hvor en af hovedpersonerne er forfatter til et værk af samme navn. Hovedpersonen i **Bogen om Baltimore-familien** (Rosinante & Co) skriver igen en bog med samme navn, denne gang om sin egen familiehistorie. Forvirret? Bare rolig. På den ene side er denne roman en beskrivelse af den proces, det er at grave historier op af éns egen families fortid, på den anden side er det en slags generationsportræt af en middelklassedrengs møde med en familie med succes, penge og indflydelse. Romanen er bevægende på samme måde som Dickers forrige og fortæller på samme flydende, levende måde, som vi senest har oplevet i "En mand der hedder Ove". I det hele taget føles det, som om en ny måde at beskrive relationer og oplevelser på er på vej i litteraturen. Bogen om Baltimore-familien er et lækkert, veldrejet eksempel herpå. Udkommer denne uge.



JULIA

"Bonjour madame.
Har De noget imod,
jeg lige hænger ud
på deres hylde?"

FOTO: UIP



MAKEOVER TIL DEN ROMANTISKE KOMEDIE

FILM Indimellem bliver man virkelig **Høj af kærlighed**, når man ser den franske romantiske komedie med netop dén titel. For den har en uimodståelig charme, ikke mindst takket være hovedrollen Jean Dujardin ("The Artist"), der her til rollen som arkitekten Alexandre er forkortet med en halv meter i forhold til normalt. Men sjældent er nogen hoppet så frækt og indtagende op på en stol som ham, da han mødes med den skrappe advokat og smukke blondine Diane (Virginie Efira) første gang. Filmens force er, at kærlighedshistorien mellem de to voksne, succesrige singler har en reel hurdle. For selv om hun véd, det er overfladisk at fokusere på udseendet, er Diane så stærk nok

til at leve med den opsigtsvækkende højdeforskel? Kan hun ignorere fremmedes reaktion, når de ser den 1,36 meter høje (eller lave), bundløst charmerende og søde Alexandre første gang? Blandet op med en småforfærdelig eksmand, en mor uden filter og en sekretær, der er temmelig meget for meget, er der drøn på komedien, mere end der er på romantikken. Men som helhed er "Høj af kærlighed" en forfriskende makeover til den klassiske romantiske komedie. Premiere 27. oktober.



RIKKE